

# mdr

sandrine deumier et IAS 2014

## e-poésie



## Descriptif.

Le texte poétique de « Mdr » est construit comme un flux numérique traversé par des lignes de fuite permanentes. Utilisant un discours relevant autant du flux de données numériques que du discours promotionnel (séductions permanentes et stratégies de rentabilité), « Mdr » relève d'un imaginaire numérique propre au tournant d'une tendance virtuelle de nos sociétés. Sous sa forme performative, le texte se mue en une litanie numérique où sonorités électroniques et voix blanche accentuent et révèlent cet univers paradoxal. Dans ce contexte, l'utilisation détournée d'images extraites de « Final Fantasy » vient relier les scansions du poème au flux visuel de mondes quant à eux très exactement virtuels.

**Durée.** 30 minutes

**Genre.** E-poésie (poésie numérique / found footage / electronica)



## Extrait.

« Disconnected : Désaxe totale. Point d'ancrage émotionnel pré-compactable dans 77 secondes. Bienvenue sur le site Soft-Porn accès garantie surface de test illimité. Te suivrai intimement. E-branchée à toi : impulsivement compulsée : abusivement sous Glitch.html. »



des passages à l'acte  
compatibilité des données sensorielles  
aux présuppositions vérifiées  
de commande  
**89%**





## **Voir des extraits de la vidéo.**

«Mdr\_intox.viral» : <http://vimeo.com/93467816>

«Mdr\_test 508» : <http://vimeo.com/84251413>

«Mdr.html» : <http://vimeo.com/84479000>

avec Alx P.op (electronica)



## Fiche technique

### Matériel à fournir.

- 2 platines
- 1 vidéoprojecteur + 1 écran
- 1 table de mixage + 1 sonorisation
- 1 table de 2m2 + 1 lampe de bureau

### Matériel fourni par les artistes.

- 1 microphone sans fil + 2 ordinateurs portables MAC (1 pour la vidéo et l'autre pour l'audio) + 1 carte son



# programme

relationnel en activité

## **Distribution.**

Sandrine Deumier (voix, e-poésie, création visuelle)  
Intemporal Analogic Sound (composition sonore)

## **Production.**

Zone Zéro

## **Festivals.**

Traverse Vidéo, Lycée Ozenne (Toulouse) 2017 | Electropixel#6 (APO-33, Nantes) 2016 | Les Lectroniques, 18ème Printemps des Poètes (Le Lavoir Public, Lyon) 2016 | Vision'R (Centre Européen de Poésie d'Avignon) 2014\* | Empreintes Numériques#8 (Centre Culturel de Bellegarde, Toulouse) 2014\* | Les Voûtes (Paris) 2014 | Excentricités#5, Rencontre Internationale de la Performance (ISBA, Besançon) 2014

\* avec Alx P.op (electronica)



## Sandrine Deumier

Auteure, vidéaste et performeuse (Toulouse, France)

De sa double formation philosophique et artistique, Sandrine Deumier construit une oeuvre poétique protéiforme axée sur la question du fonctionnement performatif de la poésie au travers des outils numériques. Utilisant la matière du mot comme image et l'image comme vecteur du mot, elle développe un travail à la jonction du medium vidéo et de la poésie sonore en les considérant comme des dispositifs sensibles pour exprimer une forme de matière inconsciente du soi. Processus d'écriture et matière mobile de l'image fonctionnent alors dans un reflux de significations sous-jacentes qui renvoient au vacillement du réel et à ses transferts de réalité via des structures de pensées inconscientes. Son travail se compose essentiellement de textes poétiques, de vidéopoèmes, d'installations multimédia et de performances poétiques audiovisuelles en collaboration avec des compositeurs.

[www.sandrinedeumier.com](http://www.sandrinedeumier.com)



**admissibilité 7**  
entité exponentielle des sujets en voie de  
potentialisation affective  
**>>> statut**  
clonage perfectible

## Intemporal Analogic Sound

Compositeur sonore (Paris, France)

En 2011, Cyril Badaut commence son travail sur le support vinyle, à partir d'un disque rayé destiné à être numérisé, resté par inadvertance sur une platine pendant sa numérisation. Il trouve là la matière qu'il cherche pour ses compositions ; le son émis par le rayon gravé d'un son blanc, d'un tour de disque rayé ; le craquement et l'impact du son transmis par le diamant d'une tête de lecture. Son travail consiste alors à numériser puis transformer le son enregistré. Le propos est de faire ressortir en chacun le souvenir d'un sentiment fort qui a animé le passé de tous. Son premier album de musique minimaliste abstraite sort sous le nom de Intemporal Analogic Sound en septembre 2012 avec pour titre «Core».

[www.intemporalanalogicsound.com/home.html](http://www.intemporalanalogicsound.com/home.html)





## Contact.

Sandrine Deumier  
Courriel : [saendre@aol.com](mailto:saendre@aol.com)  
Tel. 06 42 63 96 13

Cyril Badaut (Intemporal Analogic Sound)  
Courriel : [cbadaut@gmail.com](mailto:cbadaut@gmail.com)  
Tel. 06 10 28 30 90



**Stop**  
crois-moi.html  
suavement  
menottée de