

mdr

sandrine deumier + IAS 2014

e-poetry



Description.

The poetic text of «Mdr» is built as a digital flow. Crossed by constant vanishing points, «Mdr» uses a speech mixing digital data, promotional talk, strategy of profitability and digital imagination that reveals the virtual tendency of our societies. In its performative shape, the text is transformed into a digital litany where electronic tones and neutral voice reveals a nonsense virtual world.

Duration. 30 minutes

Genre. E-poetry (digital poetry /found footage /electronica)



Extract.

« Disconnected : Désaxe totale. Point d'ancrage émotionnel pré-compactable dans 77 secondes. Bienvenue sur le site Soft-Porn accès garantie surface de test illimité. Te suivrai intimement. E-branchée à toi : impulsivement compulsée : abusivement sous Glitch.html. »



des passages à l'acte
compatibilité des données sensorielles
aux présuppositions vérifiées
de commande
89%



Preview links.

«Mdr_intox.viral» : <http://vimeo.com/93467816>

«Mdr_test 508» : <http://vimeo.com/84251413>

«Mdr.html» : <http://vimeo.com/84479000>
with Alx P.op (electronica)



Technical requirement

Provided by the event producer.

- 2 turntables
- 1 videoprojector + 1 screen
- 1 sonorisation
- 1 table + 1 desk lamp

Provided by the artists.

- 1 wireless microphone headset
- 2 laptop (1 for the video , 1 for the audio)
- 1 sound interface



programme

relationnel en activité

Cast.

Sandrine Deumier (voice, poetry, visual creation)
Intemporal Analogic Sound (sound composition)

Production.

Zone Zéro

Festivals.

Traverse Vidéo, Lycée Ozenne (Toulouse) 2017 | Electropixel#6 (APO-33, Nantes) 2016 | Les Lectroniques, 18ème Printemps des Poètes (Le Lavoir Public, Lyon) 2016 | Vision'R (Centre Européen de Poésie d'Avignon) 2014* | Empreintes Numériques#8 (Centre Culturel de Bellegarde, Toulouse) 2014* | Les Voûtes (Paris) 2014 | Excentricités#5, Rencontre Internationale de la Performance (ISBA, Besançon) 2014

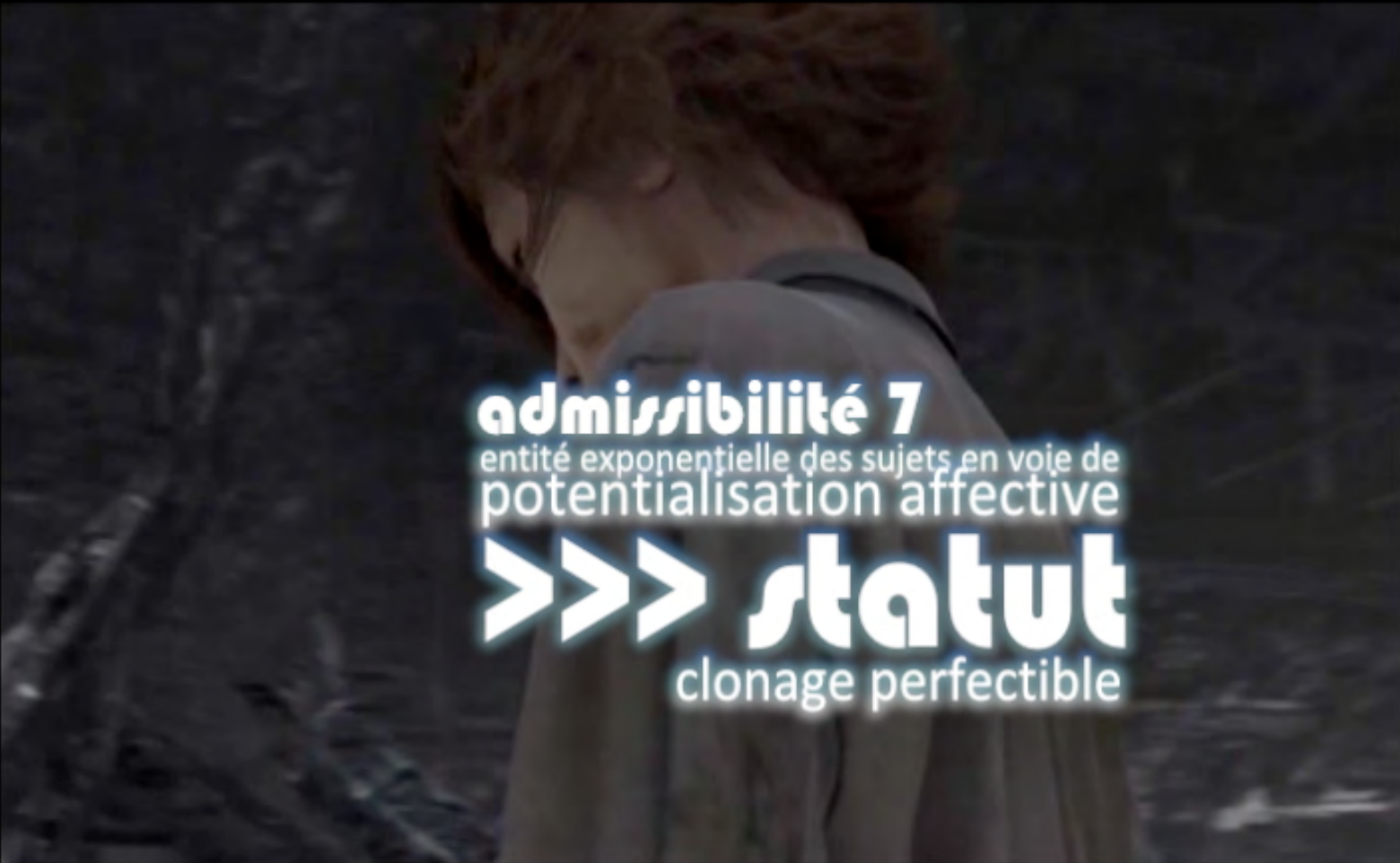
* with Alx P.op (electronica)

Sandrine Deumier

Auteure, vidéaste et performeuse (Toulouse, France)

De sa double formation philosophique et artistique, Sandrine Deumier construit une oeuvre poétique protéiforme axée sur la question du fonctionnement performatif de la poésie au travers des outils numériques. Utilisant la matière du mot comme image et l'image comme vecteur du mot, elle développe un travail à la jonction du medium vidéo et de la poésie sonore en les considérant comme des dispositifs sensibles pour exprimer une forme de matière inconsciente du soi. Processus d'écriture et matière mobile de l'image fonctionnent alors dans un reflux de significations sous-jacentes qui renvoient au vacillement du réel et à ses transferts de réalité via des structures de pensées inconscientes. Son travail se compose essentiellement de textes poétiques, de vidéopoèmes, d'installations multimédia et de performances poétiques audiovisuelles en collaboration avec des compositeurs.

www.sandrinedeumier.com



admissibilité 7
entité exponentielle des sujets en voie de
potentialisation affective
>>> statut
clonage perfectible

Intemporal Analogic Sound

Electronic music composer (Paris, France)

In 2010, Cyril Badaut - aka Intemporal Analogic Sound, starts working with vinyl records, from a scratched disc being digitalised and inadvertently left on the deck. He finds there the medium for his compositions; the white sound imprinted on the scratched groove; the cracking and impact of the sound produced by the diamond of the deck. He then digitalises and transforms the recorded sound. The goal is to uncover in each of us the memory of a strong feeling that has touched all of us. His first album of abstract minimalist music is released under the name of "Intemporal Analogic Sound" in September 2012 and its title is "Core".

www.intemporalanalogicsound.com/home.html



Contact.

Sandrine Deumier
Email : saendre@aol.com
Tel. +33 6 42 63 96 13

Cyril Badaut (Intemporal Analogic Sound)
Email : cbadaut@gmail.com
Tel. +33 6 10 28 30 90



Stop
crois-moi.html
suavement
menottée de