

UNCANNY POSSIBILITIES

Performance de narration numérique - Fiction post-future

01





- Les données qui t'ont été assignées te définissent en tant qu'individu aux prescriptions partageables.
- Voici les options qui t'ont été dédiées : 1. Sauvegarder automatiquement un espace délimité au développement partagé. 2. Détourer les limites anéanties. 3. Assumer une suppression. 4. Effacer.
- Effacer quoi ?
 - L'occasion systématique d'une dérivation extérieure.
 - Est-ce que je peux effacer ce monde ?
 - Ce monde est une limite.
- Qu'as-tu l'intention de faire ?
- Je n'ai aucune intention.
 - Rien n'est inconséquent ici.



DESCRIPTION

Poésie sonore, musique électroacoustique, art vidéo

Composé d'espaces immatériels nimbés d'un brouillard constant, le monde virtuel d'*Uncanny Possibilities* est un lieu inhabitable, un non-lieu. Dans cet environnement instable en état de semi-effacement, des automates humanoïdes effectuent des actions répétitives sans réelles conséquences et déplacent les repères entre l'animé et l'inanimé, l'humain et l'an-humain, le tangible et l'immatériel.

Ces espaces ainsi dématérialisés et traversés par ces automatismes de l'absurde, sont le lieu d'un dialogue en miroir. Ce dialogue est une joute poétique : le duel psychologique d'une unique conscience dédoublée, distinctement audible en deux voix séparées s'interrogeant et se répondant. Cependant, propos alogiques et questionnements sans réponse ne vont cesser de renverser les données de ce dialogue, occasionnant une forme d'errance du discours jusqu'à une totale dématérialisation de la conscience. Le sujet parlant n'étant rien moins qu'un objet pour lui-même.

Les différents espaces immatériels de l'environnement virtuel vont ainsi refléter les multiples états de consciences de ce personnage dédoublé et inconsciemment séparé, jouant avec lui-même une joute dialectique à l'issue impossible.

Uncanny Possibilities est un espace de jeu pour la conscience.

Durée : 20:00

NOTES SUR LA MUSIQUE

Le projet musical d'*Uncanny Possibilities* repose sur une musique électroacoustique improvisée / restituée en direct sur des haut-parleurs durant la performance.

Entouré de ses différents instruments électroniques, Gaël Tissot explore un monde musical qui trouve son équilibre entre vidéo et texte : d'un côté la lenteur et l'immatérialité du personnage de la vidéo, de l'autre le dynamisme et la réflexion apportés par le texte.

La musique d'*Uncanny Possibilities* s'inspire, en les détournant, des interactions image/musique que l'on trouve habituellement dans les jeux vidéos. Les textures sonores suivent les mouvements du personnage, des paysages musicaux l'entourent, un dialogue entre musique et voix s'installe.

Mais la musique raconte également sa propre histoire, celle, intemporelle, des phénomènes de tension et de détente progressive, de mémoire, d'oubli, de courbure, d'anamorphoses du temps ou de l'espace...



FICHE TECHNIQUE

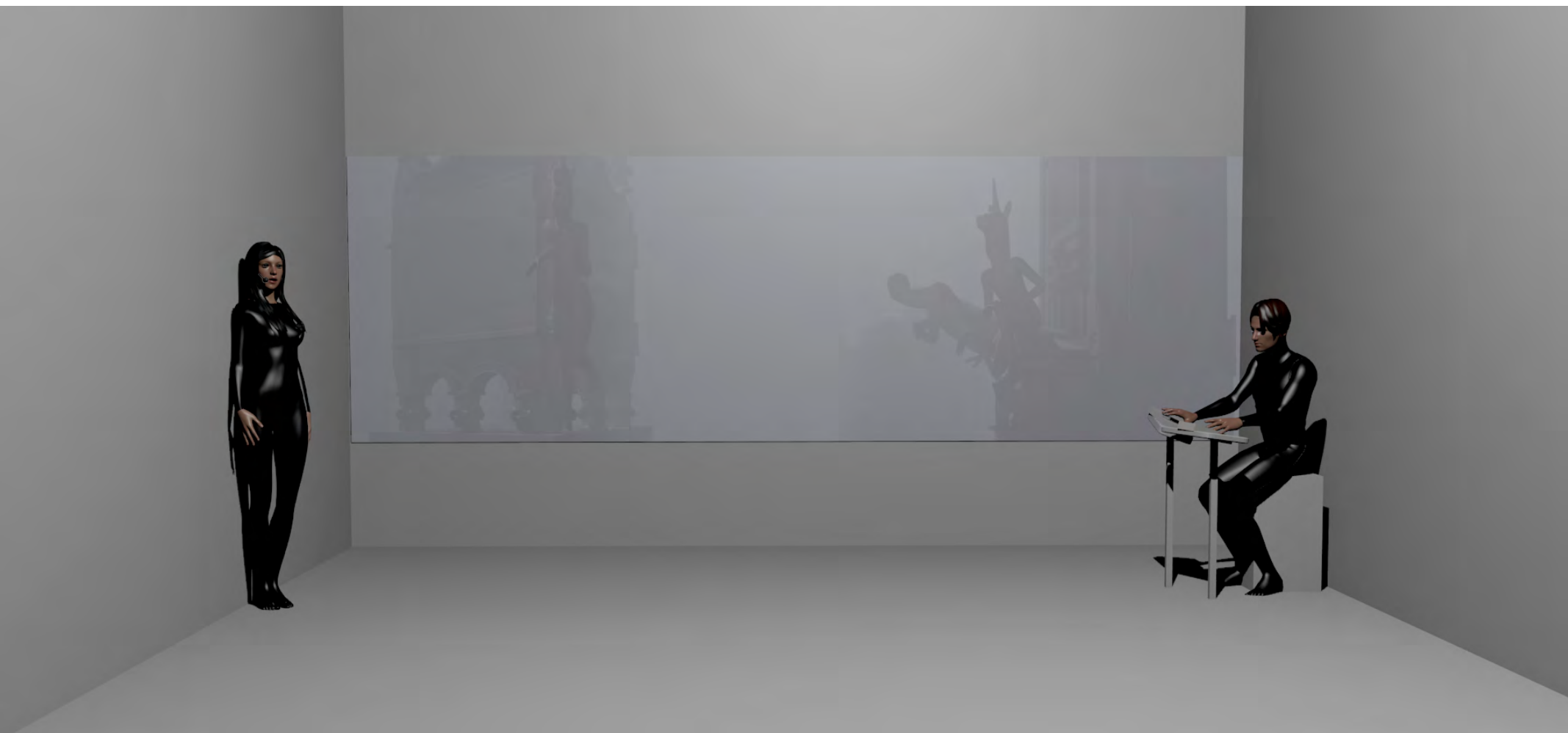
Matériel requis

- 1 vidéoprojecteur
- 6 haut-parleurs (cependant 4 ou 2 peuvent être suffisants) + câbles XLR / Jack
- 1 plot pour le musicien

Matériel fourni par les 2 artistes

- 1 casque-microphone
- 1 ordinateur (pour la vidéo)
- 1 ordinateur (pour le son)
- 1 interface audio
- divers instruments électroniques

Temps de montage, balances : 2h



EXTRAITS

<https://vimeo.com/277108240>

<https://vimeo.com/272727620> *
*en cours



- *Raconte-moi ce que tu as vu.*
 - La condition du visible est absente. Ici le hasard a été reconduit. Une suite d'interférence d'objets signale un extrême détail localisé. Un objet est ajouté. Focus sur un plan ultra-net. L'espace mental est signifié en termes pré-quantifiables et par des effets de collisions. Conséquemment au principe d'un partage de visions, la superposition d'états contradictoires dissimule virtuellement l'interdépendance des espaces.
 - *Dans quel espace es-tu localisé ?*
 - Je suis exactement là où a été ajouté l'objet initial.
 - *Décris-moi cet objet.*
 - C'est un cube.
 - *Comment ça un cube ?*
 - Les coordonnées de cet objet sont anormalement proches.
- La lueur est extérieure à la limite des objets environnants occasionnant une perte de visibilité évaluée à 70 %. La définition de l'objet indique une pré-rupture.
- L'objet doit être supprimé.
- *Pourquoi ?*
 - La suppression est un principe de précaution.





SANDRINE DEUMIER

Auteure, vidéaste, performeuse (Toulouse, France)

De sa double formation philosophique et artistique, Sandrine Deumier construit une oeuvre poétique protéiforme axée sur la question des mutations technologiques et de la place performative de la poésie conçue au travers des nouvelles technologies.

Utilisant la matière du mot comme image et l'image comme vecteur du mot, elle développe un travail à la jonction du medium vidéo et de la poésie sonore en les considérant comme des dispositifs sensibles pour exprimer une forme de matière inconsciente du soi. Processus d'écriture et matière mobile de l'image fonctionnent alors dans un reflux de significations sous-jacent qui renvoient au vacillement du réel et à ses transferts de réalité via des structures de pensées inconscientes.

Son travail se compose essentiellement de textes poétiques, de vidéopoèmes, d'installations multimédia et de performances poétiques audiovisuelles en collaboration avec des compositeurs.

Site internet : <http://sandrinedeumier.com>

GAEL TISSOT

Compositeur (Toulouse, France)

Gaël Tissot a étudié le piano, la musicologie et la composition à Toulouse, puis a complété sa formation au conservatoire supérieur de Lyon. Sa musique s'inscrit dans un mouvement artlab d'appropriation des techniques numériques à des fins artistiques, tout en intégrant une dimension ludique propre à réunir aussi bien le musicien que l'écouter.

Il fonde dans cet esprit le collectif hapax (nouveaux regards musique / poésie), et studio hapax (musique, interaction et jeu / arts numériques).

Sa musique est jouée et primée à diverses occasions (second prix du concours international Mauricio Kagel, ISCM World Music Days 2016, Nuits bleues, Tage für neue Musik Darmstadt...)

Site internet : <http://gael-tissot.com>

